

FONDAZIONE SAN DOMENICO

A) Bilancio chiuso al 30 giugno 2017

- relazione sulla gestione del CdA
- relazione del Revisore

B) Bilancio di previsione al 30 giugno 2017

- relazione del Revisore

Approvazione avvenuta in data 26 Settembre 2017 da parte del c.d.a.

FONDAZIONE SAN DOMENICO

CREMA (CR)

VIA VERDELLI N° 6

BILANCIO CHIUSO AL 30 GIUGNO 2017

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	Anno Corrente	Anno Precedente
<i>Immobilizzazioni immateriali nette</i>	2.478	5.126
Concessioni, licenze	8.164	17.242
Altre	15.837	56.162
Fondo ammortamento	21.523	68.278
	=====	=====
<i>Immobilizzazioni materiali nette</i>	29.158	32.266
Impianti ed attrezzature tecniche	117.775	113.953
Macchine per ufficio	51.554	51.149
Altri beni	9.255	8.955
Mobili e arredi	38.299	36.148
Fondi ammortamento	187.725	177.939
	=====	=====
Donazioni ricevute	80.165	71.965
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>	87.000	87.000
Conto vincolato	87.000	87.000
	=====	=====

Rimanenze	-	150
<i>Crediti:</i>	383.983	234.013
- entro 12 mesi	374.900	229.930
- oltre 12 mesi	9.083	9.083
- fondo svalutazione crediti	-	-5.000
	=====	=====
<i>Disponibilità liquide</i>	49.899	187.558
Banche c/c	49.723	187.255
Denaro e valori in cassa	176	303
	=====	=====
<i>Risconti attivi</i>	<u>8.927</u>	<u>3.660</u>
TOTALE ATTIVO	<u>641.610</u>	<u>621.738</u>

PASSIVITA'	Anno Corrente	AnnoPrecedente
<i>Patrimonio netto</i>	291.460	281.665
Fondo di dotazione	87.799	87.799
Utile/Perdita d'esercizio	1.595	1.196
Altre riserve	258	258
Riserva disponibile	121.643	120.447
Patrimonio da donazioni	80.165	71.965
	=====	=====
<i>Altri fondi</i>	217.377	194.932
<i>Trattamento di fine rapporto lav. dip.</i>	147.377	129.932
<i>Fondo manutenzioni straordinarie</i>	65.000	60.000
<i>Fondo sostegno iniziative Folcioni</i>	5.000	5.000
	=====	=====
<i>Debiti</i>	96.955	113.409
Debiti entro 12 mesi	96.955	113.409
	=====	=====
<i>Ratei e risconti passivi</i>	35.818	31.732
TOTALE PASSIVO	<u>641.610</u>	<u>621.738</u>

CONTO ECONOMICO

COSTI	Anno Corrente	Anno Precedente
<i>Costi delle attività statutarie</i>	667.788	604.526
Costi di funzionamento	241.653	210.322
Personale operativo	281.076	273.666
Prestazioni artistiche	117.168	94.837
Imposte su spettacoli	27.891	25.701
	=====	=====
<i>Costi amministrativi</i>	181.282	173.486
Personale amministrativo	125.164	123.203
Collaborazioni e consulenze	40.911	36.441
Altri	15.207	13.842
	=====	=====
<i>Costi di gestione del patrimonio</i>	33.040	50.151
Manutenzioni su immobili di terzi	8.495	5.216
Manutenzioni generiche	8.168	8.619
Acc.to manutenzioni straordinarie	5.000	25.000
Assicurazioni e immobili	11.377	11.316
	=====	=====
<i>Costi di marketing</i>	31.657	19.778
Promozioni immagini	31.657	19.778
	=====	=====

<i>Oneri finanziari</i>	14.202	16.250
Oneri bancari	2.733	2.679
Imposte e tasse	11.469	13.571
	=====	=====
<i>Ammortamenti</i>	14.648	28.756
Altri	2.349	1.248
Acc.to quota sostegno iniz. Folcioni	5.000	5.000
Perdite su crediti	1.609	3.989
Acc.to svalutazione crediti	-	5.000
<i>Sopravvenienze passive</i>	<u>3.605</u>	<u>2.876</u>
TOTALE COSTI	955.180	911.060
Utile d'esercizio	1.595	1.196
TOTALE A PAREGGIO	956.775	912.256

PROVENTI	Anno Corrente	Anno Precedente
<i>Contributi ricevuti</i>	481.759	440.690
Fondo di gestione	465.434	426.765
Soci partecipanti	325	475
Soci sostenitori	16.000	13.450
	=====	=====
<i>Proventi attivi</i>	387.071	391.072
Corrispettivi spettacoli	165.263	176.424
Corrispettivi abbonamenti	46.987	40.691
Proventi pubblicitari	35.204	35.694
Corrispettivi rette Falcioni	139.617	138.263
	=====	=====
<i>Altri proventi</i>	87.945	80.494
Canoni di locazione attivi	22.932	28.965
Interessi attivi c/c	1.234	1.634
Vari	60.697	40.360
Sopravvenienze attive	3.082	9.535
	=====	=====
TOTALE PROVENTI	<u>956.775</u>	<u>912.256</u>

NOTA INTEGRATIVA

L'esercizio 2016/2017 del cui bilancio la presente nota integrativa costituisce parte integrante, rappresenta il sedicesimo esercizio dell'attività della Fondazione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 30 giugno 2017 corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute, ed è redatto conformemente agli articoli 2423 e seguenti del C.C..

Sono stati inoltre tenuti in considerazione i principi contabili, suggeriti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

I criteri adottati sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 C.C.. Non sono intervenute speciali ragioni che rendessero necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e dell'art. 2423 bis comma 2 del Codice Civile.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo di acquisto, al netto di eventuali contributi ricevuti per il loro acquisto. Le quote di ammortamento ad esse relative, iscritte nell'apposito fondo, sono determinate in relazione alla natura dei costi medesimi ed alla prevista loro utilità futura.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo di acquisto. Gli ammortamenti, calcolati sulla base della stima della residua possibilità di utilizzazione dei singoli cespiti, confluiscono nei fondi di ammortamento.

I coefficienti di ammortamento applicati sono i seguenti:

Categorie di cespiti	Coefficiente amm.to
Impianti ed attrezzature tecniche sup. 516 €	7-7,75%-10%-15,50%-20%
inf. 516 €	100%
Macchine per ufficio sup. 516 €	20%
inf. 516 €	100%
Mobili, arredi ed altri beni sup. 516 €	12%-15%
inf. 516 €	100%

Dove si è applicata l'aliquota del 100% si è considerato l'esiguo valore unitario del singolo bene.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni sono iscritte al loro valore di acquisto.

DONAZIONI RICEVUTE

Trattasi di liberalità in natura ricevute da vari artisti.

CREDITI

I crediti sono iscritti secondo il valore presumibile di realizzo.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Sono iscritte al valore nominale.

RATEI E RISCONTI

Nella voce ratei e risconti sono stati iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi, comunque comuni a due o più esercizi e la cui entità varia in ragione del tempo.

PATRIMONIO NETTO

E' costituito dai versamenti al fondo di dotazione effettuati dai soci fondatori e incrementato e decrementato degli utili e delle perdite relative agli esercizi precedenti e da beni ricevuti in donazione.

ALTRI FONDI

Il fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato corrisponde al debito della società a tale titolo verso il personale dipendente a norma dell'art. 2120 C.C., dei contratti di lavoro e dei rapporti aziendali.

Il fondo manutenzioni straordinarie corrisponde all'accantonamento resosi necessario per poter eseguire i lavori di manutenzione straordinaria degli impianti oltre che della struttura in genere.

Il fondo sostegno iniziative Folcioni, trattasi di accantonamento effettuatasì per poter elargire sostegni allo studio per studenti meritevoli e in difficoltà economica.

DEBITI

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale.

RICAVI, PROVENTI, COSTI ED ONERI

I ricavi, proventi, costi ed oneri sono stati rilevati in bilancio secondo il principio della competenza e prudenza, anche mediante l'iscrizione dei ratei e risconti.

IMPOSTE E TASSE

Il metodo adottato per la determinazione e l'iscrizione delle imposte in bilancio è quello dell'esposizione dell'onere fiscale di competenza dell'esercizio.

NOTE DI COMMENTO SULLE PRINCIPALI VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE E DEL CONTO ECONOMICO

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazioni immateriali e materiali

Si precisa, anche ai fini di quanto previsto dall'art. 10 della L. n. 72 del 19 marzo 1983, che i beni non hanno subito rivalutazioni monetarie e/o economiche.

Immobilizzazioni finanziarie

In esecuzione della delibera consigliare il fondo di dotazione a suo tempo sottoscritto e versato è stato vincolato mediante l'apertura di un apposito conto corrente bancario presso la Banca Cremasca di Credito Cooperativo n.096004024056-00, dove sono confluite le Obbligazioni BCA Cremasca scadenza nel 2016 per un valore nominale di € 37.000,00, e obbligazioni Icrea BCA scadenti nel 2021, per un valore nominale di € 50.000,00.

Crediti:

Crediti v/clienti	32.624
Crediti per contributi da ricevere	325.988
Crediti rette Folcioni	7.633
Crediti per ritenute d'acconto subite e vari	8.655
<i>Totale crediti entro 12 mesi</i>	374.900

L'importo iscritto nella voce Crediti v/clienti è rappresentativo del valore di presumibile realizzo dei crediti aventi natura commerciale.

La voce crediti per contributi da ricevere è rappresentativa del credito nei confronti del Comune di Crema.

I crediti per ritenute d'acconto subite sono costituite, oltre che da ritenute su interessi attivi di c/c, da ritenute sui contributi in conto gestione ricevuti dal Comune di Crema.

Crediti oltre 12 mesi per € 9.083. Trattasi di depositi cauzionali, per contratti di fornitura stipulati e la cauzione richiesta dalla SIAE per € 2.400, la differenza pari ad € 6.683 trattasi di credito IRES chiesto a rimborso ai sensi D.L. n. 201/2011.

Disponibilità liquide

Il saldo banche c/c e posta è costituito dalla somma algebrica dei saldi di c/c intrattenuti presso istituti di credito e banco posta e più precisamente:

Banca Popolare di Crema	c/c	607514	24.910
Banca Cremasca Credito Cooperativo	c/c 096 004023784-19		2.284
Banca Cremasca Credito Cooperativo	c/c 096 004024056		22.306
Carta prepagata VISA BUSINESS			223
TOTALE BANCHE e C/C			49.723

Si rileva un decremento di disponibilità liquide rispetto all'esercizio precedente pari a € 137.659.

Risconti attivi

Trattasi principalmente di assicurazioni e affitti di competenza del prossimo esercizio.

Patrimonio netto

E' costituito dai versamenti effettuati al fondo di dotazione dei soci fondatori per € 87.799, dai residui utili degli esercizi precedenti per € 121.643, altre riserve per € 258, incrementato dall'utile dell'esercizio 2015/2016 di € 1.595.

Patrimonio da donazioni ammontante ad € 80.165 trova corrispondenza tra le voci dell'attivo nel conto Donazioni ricevute per pari importo, trattasi di opere d'arte donate da vari artisti alla nostra Fondazione, per la cui valutazione si è fatto riferimento ai listini forniti dagli artisti stessi.

Altri fondi

Trattamento di fine rapporto lav. dip. di € 147.377 è quanto è maturato a favore dei dipendenti alla fine dell'esercizio.

Fondo manutenzioni straordinarie è stato portato a € 65.000, in quanto si è ritenuto opportuno fare un ulteriore accantonamento di € 5.000, rispetto al fondo già stanziato.

Fondo sostegno iniziative Folcioni di € 5.000, si è ritenuto opportuno fare un accantonamento di € 5.000 in previsione di interventi di sostegno nei confronti degli alunni disagiati economicamente e meritevoli.

Debiti:

Debiti v/fornitori	35.151
Debiti tributari	5.094
Debiti v/enti Previdenziali	10.206
Altri debiti	591
Debiti per fatture da ricevere	45.913
<i>Totale debiti entro 12 mesi</i>	96.955

Sono debiti da soddisfare entro breve tempo in quanto trattasi principalmente di esposizione nei confronti di fornitori abituali.

Il totale debiti entro 12 mesi è diminuito rispetto all'esercizio precedente, passando da € 113.409 a € 96.955.

Ratei passivi e risconti passivi

Trattasi principalmente di stipendi e relativi oneri maturati a carico dell'esercizio.

CONTO ECONOMICO

Si evidenziano di seguito i costi di gestione della Folcioni anno 2016/2017:

COSTI

Spese per attività artistiche	10.196
Costi del personale operativo	256.010
Costi del personale amministrativo	32.500
Costi di Funzionamento	48.926
Costi amministrativi	20.151
Costi di gestione del patrimonio	11.226
Ammortamenti	4.648
Oneri vari	6.192
Sopravvenienze passive	1.605
Acc.to quote studenti	5.000
	<hr/>
TOTALE COSTI	396.454

DETTAGLIO DELLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Costi di funzionamento:

	TEATRO	FOLCIONI
Noleggio attrezzature	1.200	1.824
Riscaldamento	36.240	15.052
Energia elettrica	11.888	9.887
Assistenza tecnica	49.732	3.908
Pulizia locali	20.847	12.147
Locandine e manifesti	17.082	1.401
Costo convegni, pubblicazioni	35.165	277
Costo funzionamento vari	17.765	4.430
Costo merce bar	2.808	-
<i>Totale costi di funzionamento</i>	<i>192.727</i>	<i>48.926</i>

I costi di funzionamento nel suo totale sono aumentati rispetto all'anno precedente di circa 14,90%.

Promozione immagine

Promozioni varie	8.952
Biglietti in omaggio	22.700
<i>Totale promozioni immagine</i>	<i>31.652</i>

ALTRE INFORMAZIONI

Si informa altresì che la Fondazione non detiene partecipazioni di altre società od enti, non ha debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali; inoltre, non ha imputato oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale. Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico, e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

STRADA GIUSEPPE

RELAZIONE SULLA GESTIONE BILANCIO CHIUSO AL 30.06.2017

La Fondazione, nella stagione 2016/2017, perseguendo gli obiettivi fissati a livello statutario, ha gestito e sviluppato le attività legate al Teatro San Domenico, al civico istituto musicale Folcioni e alla galleria Arteatro.

La stagione teatrale è stata costruita incrementando notevolmente l'offerta di spettacoli al pubblico storico del teatro, e con la nuova consulenza artistica supportata dal nuovo Presidente della Fondazione, si è raggiunto un numero elevato di spettatori, anche nuovi .

Nonostante la crisi economica che ha investito il Paese non sia ancora del tutto alle spalle, la Fondazione ha retto bene l'urto sia come numero di presenze, che è invece addirittura come detto aumentato, sia come possibilità di abbonamento, presentando la novità di abbonamenti misti e abbonamenti musica e danza.

Le scelte fatte sono state di fatto premiate e la campagna abbonamenti ha da subito dimostrato la ottima percezione del pubblico rispetto al programma artistico, più nella formula di abbonamento a 10 spettacoli che nella formula di abbonamento classico a 8 spettacoli E' stato quindi agilmente raggiunto l'obiettivo prefissato.

Come presentato nel corso della conferenza stampa, ancora una volta aperta al pubblico e con la partecipazione di diversi artisti, abbiamo ben chiarito la volontà di rivolgerci ad un pubblico trasversale, l'intenzione di avere proposte per differenti esigenze e predisposizioni, trovando motivi di interesse per tutti e senza mai abbandonare la strada della grande qualità: negli interpreti come nelle messe in scena e infine nella scelta di testi e autori. Abbiamo ancora una volta verificato come questa sia la scelta vincente sia nel breve che nel lungo periodo, affermando uno standard della programmazione che in questa stagione ci è stato riconosciuto sia in città che fuori, e che ha permesso al Teatro San Domenico di affacciarsi con dignità sul panorama del teatro italiano.

Il programma presentato per la stagione prevedeva artisti del calibro di *Monica Guerritore* , *Lello Arena* , *Mario Perrotta*, testi classici di *Strindberg*, *Miller* e *Shakespeare*, regie di *De Capitani*, *Ferrini* e

Guerritore. In particolare avere ospitato prime nazionali di cantautori italiani quali Raphael Gualazzi, Mario Biondi, Sergio Sylvestre e Dolcenera ha dato all'attività del teatro un peso importante, una forza propositiva che sicuramente il mondo degli addetti ai lavori ha notato e riconosciuto, così come il pubblico. Sono passi importanti verso una definizione diversa del Teatro San Domenico, come un centro culturale non solo per ospitalità ma anche di sostegno alla produzione e capace di proprie proposte e indirizzi.

Al lusinghiero successo di pubblico hanno contribuito non poco gli spettacoli "fuori abbonamento" e gli stage di danza. Un rinnovato rapporto con il pubblico delle scuole e collaborazioni strategiche, oltre alle iniziative messe in atto per la conferma del pubblico di abbonati e al consenso diffuso, abbiamo in questo primo atto della stagione, nel rispetto del mandato di "increasing audience", operato nuovi investimenti di energie e personale per migliorare il rapporto con le scuole e l'organizzazione della programmazione concepita apposta per loro. La scorsa stagione avevamo avvertito alcune lacune nella gestione degli spettacoli per le scuole che quest'anno abbiamo voluto fortemente capovolgere e in affetti siamo riusciti ad avere una grande affluenza per tutte le recite in programma. Se abbiamo bene operato sulle scuole elementari riaprendo un buon rapporto solidale, l'obiettivo per i prossimi anni è di arrivare con maggiore efficacia alle scuole medie superiori, campo assai più complesso ma per le quali intendiamo avviare nuove iniziative mirate.

In questa stessa direzione da segnalare inoltre che, nella reale attenzione alle risorse culturali del territorio, la Fondazione ha stretto una partnership ancora più stretta con il Franco Agostino Teatro Festival attraverso un bando per il protagonismo culturale del territorio che, con l'apporto del Museo Civico di Crema, è stato premiato dalla Fondazione Cariplo con un contributo triennale, conclusosi in questa stagione.

Siamo ormai vicini a vedere i risultati finali di un cresciuto impegno nei confronti del settore della formazione al teatro nei confronti di bambini, adolescenti e adulti. Anche quest'anno la Fondazione ha ospitato e promosso ben tre diversi corsi di teatro e tutti quanti hanno raggiunto il numero massimo di partecipanti; nel complesso quasi 100 allievi impegnati. Inoltre, abbiamo proseguito con il corso di danza e

di pittura e aperto a nuovi linguaggi: nuovi i corsi di scultura e ~~pitares~~. Crediamo in questo impegno non solo per una generica funzione di formazione del pubblico, ma per una sensibilizzazione delle famiglie all'espressione teatrale, alla scoperta dei linguaggi per una condivisione collettiva, seppure ludica, dei vissuti sociali. Di queste esperienze formative desideriamo farne anche dei momenti di incontro con la città, ma sarà un impegno per il prossimo semestre. Il futuro di queste attività, come per altri progetti di formazione, specializzazione, stages sarà inoltre legato alla fruizione della Sala Edallo, uno spazio che potrebbe essere strategico per una nuova partecipazione al teatro.

Da un punto di vista strettamente economico, possiamo rilevare quanto segue: i ricavi della gestione caratteristica ammontano complessivamente a € 410.003 con un decremento del 2,3% circa rispetto all'esercizio precedente.

I principali costi si possono di seguito evidenziare:

Prestazioni artistiche	117.168
<hr/>	
Costi di funzionamento	241.653
<hr/>	
Personale operativo	281.076
<hr/>	
Personale amministrativo	125.164
<hr/>	
Collaborazioni e consulenze	40.911
<hr/>	
Vari amministrativi	15.207
<hr/>	
Promozione immagini	31.657
<hr/>	
Imposte e tasse	11.469
<hr/>	

SINTESI PATRIMONIALE ED ECONOMICA

Immobilizzazioni nette	198.801	31,00%
<hr/>		
Attivo corrente	442.809	69,00%
<hr/>		
TOTALE ATTIVO	641.610	100%
<hr/>		
Mezzi propri	291.460	45,43%
<hr/>		
Passivo corrente	350.150	54,57%
<hr/>		
TOTALE PASSIVO	641.610	100%
<hr/>		

Ricavi per servizi	410.003	42,86%
<hr/>		
Ricavi istituzionali	481.759	50,34%
<hr/>		
Altri	65.013	6,80%
<hr/>		
TOTALE RICAVI	956.775	100%
<hr/>		

Costi delle attività statutarie	667.788	69,92%
Costi amministrativi	181.282	18,98%
Costi della gestione del patrimonio	33.040	3,45%
Costi di marketing	31.657	3,32%
Oneri bancari	2.733	0,28%
Imposte e tasse	11.469	1,20%
Ammortamenti	14.648	1,53%
Altri	2.349	0,24%
Acc.to quota sostegno iniz. Folcioni	5.000	0,53%
Sopravvenienze passive	3.605	0,38%
Perdite su crediti	1.609	0,17%
TOTALE COSTI	955.180	100%
Utile d'esercizio	1.595	

L'obiettivo della diciassettesima stagione teatrale (2017/2018) è quello di mantenere la stessa importanza, qualità e richiamo delle precedenti stagioni. Le potenzialità dell'azione del Teatro San Domenico sono ancora ampie, soprattutto nella direzione di progetti artistici che abbiano un forte coinvolgimento per la città ma allo stesso tempo un richiamo e una rilevanza nazionale. Le linee di intervento, così come gli argomenti e le strategie sono chiare: ampliare i rapporti con altre istituzioni, quali la scala per l'orientamento professionale, e il Franco Agostino Teatro Festival. Se sino ad ora la Fondazione San Domenico è riuscita a fare quanto altre istituzioni fanno con il doppio del personale addetto, ora è chiaro il limite delle proprie possibilità: ulteriori crescite di iniziative, per essere sorrette,

sostenute, organizzate e realizzate nella loro piena potenzialità hanno bisogno di nuovo personale. Per questo, la collaborazione esterna con nuove figure che si occupino del teatro ragazzi sono funzionali.

E' ormai evidente a tutti i livelli, centrale e periferico, che i contributi pubblici e privati vanno perseguiti non da un singolo ente ma da un sistema di "operatori" coinvolti in un solo progetto allargato. Per una crescita artistica e culturale credo quindi sia fondamentale e auspico una maggiore rappresentatività congiunta Fondazione San Domenico e Comune di Crema, che riceverebbe dagli interlocutori finanziatori una maggiore attenzione. E' quanto stiamo assistendo nel nuovo decreto ministeriale per il Fondo Unico dello Spettacolo, nella Regione Lombardia, nella Fondazione Cariplo e altri ancora verso i quali bisognerà, nell'interesse di tutti, trovare un modus operandi nuovo e condiviso.

Allo stesso modo, un ulteriore sbocco può essere quello di guardare all'Europa, e far sì che l'Europa guardi noi, ci sostenga, attraverso partnership con altri paesi limitrofi.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

L'utile conseguito di € 1.595 viene accantonato a riserva disponibile.

Crema, 26 Settembre 2017

Il presidente
della Fondazione San Domenico
Strada Giuseppe

CONTO ECONOMICO

Si evidenzia di seguito il risultato economico della gestione Folcioni:

COSTI

Spese per attività artistiche	10.196
Costi del personale operativo	256.010
Costi del personale amministrativo	32.500
Costi di funzionamento	48.926
Costi amministrativi	20.151
Costi di gestione del patrimonio	11.226
Ammortamenti	4.648
Oneri vari	6.192
Sopravvenienze passive	1.605
Acc.to quota sostegno studenti	5.000
TOTALE COSTI	396.454

RICAVI

Fondo di gestione	240.540
Rette	139.617
Proventi vari	2.415
Altri	756
TOTALE RICAVI	383.328
PERDITA D'ESERCIZIO	13.126